



COLEGIO TECNOLÓGICO PULMAHUE
PROFESORA ELIZABETH RIOS POLANCO
HORARIO: 10:00 AM a 11:00 AM
CORREO: elizarios2909@gmail.com

GUÍA DE TRABAJO N°10 de Lenguaje y Comunicación SEMANA 10 AL 14 Agosto

ESTIMADOS PADRES y/o APODERADOS.

Envío a ustedes objetivos y contenidos que trabajarán durante esta suspensión de clase, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades de Lenguaje y Comunicación de 4to. BÁSICO.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconocer los textos literarios, no literarios y sus características.

Tipos de textos (literarios, no literarios)

Podemos clasificar el universo de textos producidos en literarios y no literarios. Veremos sus características haciendo analogías entre ellas para su mayor comprensión:

TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS
Los textos literarios tienen un propósito artístico o estético.	Los textos no literarios Tienen como propósito, ofrecer información, persuadir o dar instrucciones... no buscan la belleza, su función es básicamente informativa o expositiva
Buscan eventualmente transmitir enseñanzas o hacer reflexionar... buscan crear belleza mediante la palabra.	Los textos no literarios Presentan un lenguaje sin valor estético, acorde al propósito específico del autor. no pretende ser bello, se cumple con el propósito comunicativo del autor.
Lo textos literarios Presentan un lenguaje especial que les otorga valor estético.	Ejemplos: informes, noticias, instrucciones, recetas, cartas, un horario de clases, un libro de historia o literatura o un diagrama.
Ejemplos; poemas, cuentos, fábulas, leyendas, obras de teatro o novelas	

Con los ejemplos podemos ver claramente la diferencia y podemos notar también lo siguiente

El primero presenta un mundo de ficción y función estética y el segundo presenta un mundo objetivo o real y su función es informativa. La ficción, como veremos más adelante, no es una característica determinante de los textos literarios, aunque casi siempre está presente.

Para confirmar nuestros conceptos veamos el siguiente texto:

Entonces, con mansa admiración, como si descubriera una cosa perdida y olvidada hace mucho tiempo, Argos balbuceó estas palabras: Argos, perro de Ulises. Y después, también sin mirarme: Este perro tirado en el estiércol.

Fácilmente aceptamos la realidad, acaso porque intuimos que nada es real. Le pregunté

qué sabía de la Odisea. La práctica del griego le era penosa; tuve que repetir la pregunta.

Muy poco, dijo. Menos que el rapsoda más pobre. Ya habrán pasado mil cien años desde que la inventé.

Jorge Luis Borges. El inmortal

El texto anterior es narrado con un “estilo”, es decir, tiene un valor estético. y nos presenta un mundo de ficción; es un texto literario

Veamos este otro texto:

Los trabajos de Muybridge entre 1878 y 1881 preludian, con su descomposición del galope de un caballo en veinticuatro fotografías, el próximo nacimiento del cine. Su primera etapa —la descomposición fotográfica del

movimiento— era ya una realidad. Faltaba tan sólo conseguir la segunda: la síntesis del movimiento, mediante la proyección sucesiva de dichas fotografías sobre una pantalla.

Román Gubern. Historia del Cine.

Observamos que el escrito es más objetivo y presenta un mundo real.

ACTIVIDAD

Desarrollar las siguientes páginas 80 al 90 del texto escolar.

Ante cualquier duda comunicarse a través del correo:elizarios2909@gmail.com. Esperando estén bien. Cuidense

